

TEASER 12 — 22

12 — 22 08 15
TEASER

Kuratiert von / Curated by
Hassan Khan

Speakers

**Uriel Barthélémi / Bassam El Baroni /
Tirdad Zolghadr**

Fellows

**Antonina Baever / Bonnie Begusch /
Sacha Béraud / Clare Butcher / Hannah Fitz /
Ericka Florez / Shahab Fotouhi /
Verónica Gerber Bicecci / Patricia L Boyd /
Tomás Maglione / Crack Rodriguez /
Martine Syms**

www.sommerakademie.zpk.org

Freier Eintritt zu allen öffentlichen Veranstaltungen /
Free entrance to all public events.
Language: English

Öffentliche Veranstaltungen /
Public Events

14 08 — 17⁰⁰

ERÖFFNUNGSFEIER OPENING CEREMONY

Auditorium Zentrum Paul Klee

Peter Fischer Direktor / Director Zentrum Paul Klee
Jacqueline Burckhardt Direktorin / Director Sommerakademie
Hassan Khan Gastkurator / Guest Curator 2015

Präsentationen / Presentations Fellows
2015 — Dokumentation / Documentation
Sommerakademie 2014 — Dinner
with interventions

The evening is choreographed by Tirdad Zolghadr
as part of his workshop „Rival Dealer“.

17 08 — 19³⁰

Lecture **BASSAM EL BARONI**

Composition vs. Model: Art and Subjectivity in Generative Culture

Bookshop Münsterergass-Buchhandlung
Münstergasse 33, Bern

19 08 — 21⁰⁰

Performance
Concert **URIEL BARTHÉLÉMI**

with **ENTISSAR AL HAMDANY +
SALOMON BANECK-ASARO**

Souls' Landscapes: Violence, magical superstructures and invisible guardians

Progr Hof / Courtyard
Waisenhausplatz 30, Bern

Entissar Al Hamdany Interpretation & Choreography
Salomon Baneck-Asaro Interpretation
Rigo 23 Scenography & artistic advice
Uriel Barthélémi Design, Composition, Drums & Laptop,
Scenography

A production by the Sharjah Art Foundation.

SOMMER— AKADEMIE im Zentrum Paul Klee

Die Sommerakademie im Zentrum Paul Klee ist eine internationale Plattform für zeitgenössische Kunst, die sich mit der Erforschung der Gegenwart und dem Denken über Kunst beschäftigt. Jedes Jahr im August können sich zwölf KünstlerInnen und KuratorInnen aus der ganzen Welt in Bern in Workshops und öffentlichen Präsentationen äussern. Die Aktivitäten der Sommerakademie im Zentrum Paul Klee sind Bestandteil des Gesamtkonzeptes des Zentrum Paul Klee und sind Teil des Bildungsengagements der BEKB (Berner Kantonalbank AG).

The Sommerakademie im Zentrum Paul Klee is an annual international platform for contemporary art, held in August in Berne. For ten days 12 fellows working in the arts attend a series workshops and public presentations.

The activities of the Sommerakademie are an integral part of the basic general concept of the Zentrum Paul Klee, and represent the Cantonal Bank of Berne's BEKB | BECB (Berner Kantonalbank AG) commitment to training.

**Zentrum Paul Klee, Monument im Fruchtländ 3, Bern
Bus Nr. 12, Endstation / Final Stop Zentrum Paul Klee
Tram Nr. 7, Endstation / Final Stop Ostring
www.zpk.org**

Thema / Theme 2015

Während zehn Tagen hegt dieses Treffen interessierter Denker, dieses Forum für Fragen, dieser Ort des Engagements, des Fokussierens, der Atempause, diese Arena der Ablenkung, die Absicht, einen sanften thematischen Aufhänger anzubieten. Geht es um ein behutsames Entflechten oder einen harschen Schnitt? Um melodische Harmonie oder atonalen Sturm? Um formale Virtuosität oder um einen wilden Streifzug? Manchmal müssen wir mit Fragen und Antworten beginnen. Was man zu Beginn des 20. Jahrhunderts als Modernität etikettierte, wurde nie verdaut oder verstanden. So ist eine wichtige Frage, welche Art Künstler glaubst du zu sein? Manchmal ist es wichtig sich selbst zu überlisten. Wer spricht eigentlich, wenn Du einer Sache Wert zuweist? Engagement und Verlustgefühl sind real und möglich. Was ist ein Kontext? Manchmal ist es gut, alles, was Du weisst, in Klammern zu setzen. Was ist überhaupt ein Wert? Das Fokussieren auf das, was man tut, kann ungemein ergiebig sein. Welche Art Beziehung pflegen wir zu dem, was uns umgibt, zu dem, was wir tun, und zu dem, was wir wollen? Der Kapitalismus existiert nicht. Wie können wir wissen, was wichtig ist oder was lediglich das Räderwerk der Funktionen schmiert? Was tun wir mit den sich ewig entwickelnden Fragen nach Form, Funktion und Inhalt und mit dem Schatten der Bedeutung, der uns verfolgt? Wo sind die Grenzen des guten Glaubens? Wie lässt sich die Selbstachtung bewahren? Was hat uns das, was wir Kunstgeschichte nennen, gelehrt, was sind ihre Grenzen und wie kann sie neu definiert werden durch jene, die dieses Biest herauszufordern vermögen? Teaser heisst, zehn Tage in institutionell unterstütztem Komfort und Vergnügen zu verbringen. Zehn Tage Erforschungen, Ego Massagen und Hinterfragungen zu unternehmen. Wir zielen darauf, unterschiedliche Kontexte und Situationen zu produzieren, um in die schwarzen Löcher der Mutmassung zu starren und um manchmal Spass zu haben.

Over the span of ten days this meeting of minds, forum for questions, space of engagements and focus, this respite, this arena of distraction will aim to offer a gentle hook. Is it a smooth dissolve or a harsh cut? A melodic harmony or an atonal storm? Formal virtuosity or a wild ramble? Sometimes we need to begin with questions and answers. What has been labelled early twentieth century modernism has never been digested or understood. So what kind of artist do you think you are? It is, sometimes for some people, important to trick ourselves. Who is it that speaks when you decide that something has value? Engagement and loss are real and possible. What is a context? Sometimes everything you know can be put into brackets. What is value? Focusing on what one does can be incredibly rewarding. What kind of relationship do we hold to what surrounds us, to what we do and what we want? Capitalism does not exist. How can we know what is important and what merely greases the wheels of function? What do we do with the ever-evolving questions of form, function and content, the shadow of meaning that haunts us? How to determine a measure of good faith? How not to lose self-respect? What are the lessons of what we call art history, what are its limits and how is it being redefined by some of those who have engaged the beast? Teaser is ten days spent within the relative comfort and pleasures of institutional support. Ten days of possible explorations, ego massages, and put downs. We will aim to produce different contexts and situations, to stare into the black holes of assumptions and to, sometimes, have a good time.