

SOMMER— AKADEMIE im Zentrum Paul Klee

Sommerakademie im Zentrum Paul Klee
Postfach, CH-3000 Bern 31
T +41 (0)31 359 01 01, F +41 (0)31 359 01 02
www.sommerakademie.zpk.org

Tanzperformance/ Dance Performance Nelisiwe Xaba

Auditorium, Zentrum Paul Klee
24. August 2013, 19.00h

„They Look At Me and That's All
They Think“

„Sakhozi says NON to The Venus“

Nelisiwe Xaba ist in Dube, Soweto, Südafrika geboren. Ihre professionelle Tanz-Karriere begann sie vor mehr als 20 Jahren, als sie ein Stipendium für Tanz an der Johannesburg Dance Foundation erhielt. Im Jahr 1996 bekam sie ein weiteres Stipendium an der renommierten Rambert School of Ballet and Contemporary Dance in London. Nach ihrer Rückkehr nach Südafrika im Jahr 1997, trat Xaba der Pact Dance Company bei, arbeitete freiberuflich oder in Kollaboration mit verschiedenen angesehenen Choreographen, darunter zum Beispiel Robyn Orlin. Seit Anbeginn ihrer Solo-Karriere, hat Xaba in verschiedenen Multi-Media-Projekten und zusammen mit bildenden Künstlern, Modedesignern, Theater- und Fernseh- Regisseuren, Dichtern und Musikern gearbeitet. Dieses Jahr wurde Sie ausgewählt, um "The Venus in Venedig" im South African Pavillon auf der 55. Biennale Venedig zu präsentieren.



Born and raised in Dube, Soweto, Nelisiwe Xaba began her vibrant professional dance career of more than 20 years in the early 90's when she received a scholarship to study dance at the Johannesburg Dance Foundation. In 1996 she was awarded a scholarship to study dance at the prestigious Rambert School of Ballet and Contemporary Dance in London. Returning to South Africa in 1997, Xaba joined the Pact Dance Company and later launched a freelance dance career in which she worked with various esteemed choreographers, including Robyn Orlin.

Since then Xaba launched a solo career, working in various multi-media projects and collaborating with visual artists, fashion designers, theater and television directors, poets and musicians.

This year Xaba was selected to present "The Venus in Venice" at the South African Pavilion at the 55th la Biennale di Venezia (Venice Biennale).



Zentrum Paul Klee
Bern

Ein Ausbildungsentagement
der Berner Kantonalbank AG



„They Look At Me and That's All They Think“

„Sakhozi says NON to The Venus“

Die zentrale Figur in beiden Soli von Nelisiwe Xaba ist Sarah Baartman, die 1789 geborene sogenannte "Hottentotten-Venus". Ein englischer Schiffsarzt brachte sie im Jahr 1810 nach London und stellte sie aufgrund ihrer ausgeprägten Geschlechtsmerkmale als Kuriosität zur Schau. Baartman wird als Symbol der Unterdrückung der Frauen in Afrika durch die Kolonialherren gesehen. Xaba benutzt sie als Allegorie für ihre eigene Reise von Soweto in die eurozentrischen Welt der Kunst und dem damit verbundenen exotisierenden Voyeurismus.

The central figure in both Nelisiwe Xaba's solos is Sarah Baartman, the 1789 born socalled "Hottentot Venus". An English ship's doctor brought her to London in 1810 and exhibited her in freak shows because of her highly unusual bodily features. Baartman is seen as a symbol of the repression of African women by the colonial masters and Xaba uses her as an allegory for her own journey from Soweto into the Eurocentric art world and the associated exoticising voyeurism.

