

CENTRE PAUL KLEE | Exposition consacrée à Robert Walser

# «Paul Klee en prose»

**Le programme 2007 du Centre Paul Klee (ZPK) s'ouvre avec une exposition consacrée à Robert Walser. Si Klee et Walser ne se sont jamais rencontrés, ils sont néanmoins très proches.**

Ancien chef de l'artplage mobile du Jura d'Expo.02, Juri Steiner a pris ses fonctions de directeur du ZPK depuis le 1er janvier. Hier, il a présenté aux médias le riche programme 2007, rappelant que le ZPK est bien plus qu'un musée: c'est un centre de compétences de conservation et d'étude scientifique qui a aussi l'ambition de présenter toutes les facettes de l'univers de l'artiste de façon non dogmatique. Aussi le programme (voir encadré) reflète-t-il ces différents aspects en conjuguant expositions temporaires, concerts, spectacles de danse et de théâtre, sans oublier le programme de pédagogie artistique et les enfants du Kindermuseum Creaviva.

Le programme 2007 démarre donc avec l'exposition temporaire «Robert Walser, hôte de Paul Klee» consacrée à l'écrivain biennois à l'occasion du 50e anniversaire de son décès. Directrice du Service musique et théâtre du

ZPK, Ursula Frauchiger a souligné que si Klee et Walser ne se sont sans doute jamais rencontrés, ces deux contemporains partagent de nombreux points communs: origine géographique (respectivement Münchenbuchsee et Bienne); biographique (ils sont issus d'un milieu petit-bourgeois auquel ils voulaient échapper), mais aussi artistique, tous deux aimant la miniature, l'esquisse, l'écriture. L'écrivaine américaine Susan Sontag qualifie Robert Walser de «Paul Klee en prose, aussi subtil, astucieux et tourmenté».

Selon Ursula Frauchiger, «Walser et Klee aimaient observer les gens et la vie quotidienne. Le banal, l'anodin étaient source de dessins et d'histoires.» Mais alors que Klee connaît l'estime et le succès, Walser s'efface au fur et à mesure jusqu'à sa mort, en 1956. Ce n'est qu'à partir du milieu des années 60 qu'on redécouvre son œuvre et qu'il fait partie des grands de la littérature.

L'exposition, dont Bernhard Echte, ancien directeur des Archives Robert Walser, est l'initia-

teur, s'organise comme un parcours ponctué de panneaux d'informations le long duquel les concepteurs ont aménagé cinq espaces illustrant les étapes de la vie de l'auteur. Pour rendre son monde de petits écrits, le sol est parsemé de bouts de papier où figurent de petites phrases de l'auteur. «Un peu comme des flocons de mots», note Bernhard Echte. Le 1er espace est celui d'un bureau comme celui où, jeune commis, il a travaillé jusqu'à 27 ans.

Plus loin, on découvre une scène de théâtre – la passion de Walser qui aurait voulu devenir acteur. Au cœur de l'expo, le visiteur découvre une série de ses fascinants microgrammes. Vient ensuite une chambre mansardée comme celle où il vécut, et une chambre d'asile psychiatrique où il passera les 23 dernières années de sa vie. **Ph. O.**

«Robert Walser, hôte de Paul Klee», du 28 janvier au 25 février.

## *Demandez le programme !*

A part l'expo permanente Klee et celle dédiée à Walser, le ZPK ac-



cueille du 3 février au 3 juin l'exposition «Rémy Zaugg – mon voisin, la mort et la perception». Du 15 février au 13 mai, une rétrospective des œuvres du sculpteur Oskar Wiggli intitulée «Oskar Wiggli - Corps - Espace - Son» sera présentée conjointement avec le Musée des beaux-arts de Berne. Grande expo de l'été, «Paul Klee – toujours et partout le théâtre» au-

ra lieu du 28 juin au 14 octobre; l'occasion d'admirer le chef-d'œuvre «ad Parnassum». Suivra l'expo «Spektakel und Situation», de la Sommerakademie (15 août au 4 septembre), et enfin celle intitulée Genesis, qui porte sur les questions de biotechnologie (novembre à mars 2008). **Ph. O.**



Robert Walser, lors d'une promenade, en 1942. (E. Schenk, zpk-idd)