

Paul Klee

La passion du théâtre

La plus grande exposition de l'année au Zentrum Paul Klee est un lever de rideau sur des dépassements de limites et des changements de perspective.

Par Gonca Kuleli Koru. Photos Zentrum Paul Klee.

«Paul Klee – toujours et partout le théâtre» met en scène, à travers les disciplines et les espaces, la passion du théâtre nourrie par l'artiste tout au long de sa vie : tel un leitmotiv, le sujet va au-delà des beaux-arts et de sa scène attitrée, la salle d'exposition, pour pénétrer dans la Rue du Musée, la salle de concert et le musée des enfants, se reflétant dans un programme d'accompagnement varié de musique, de théâtre et de médiation artistique.

Dans les œuvres exposées de Paul Klee, le théâtre quitte la salle de spectacle, se fait comédie humaine et théâtre de la vie. Klee était un passionné du spectacle – de l'opéra au théâtre de marionnettes populaire. Des personnages du théâtre musical ou parlé, tels que le Hamlet de Shakespeare, peuplent son univers pictural complexe ; des figurines et des accessoires tels que le clown, la marionnette ou le masque constituent des éléments incontournables de son répertoire d'images. Mais surtout, Klee faisait le lien entre le théâtre et la vie : pour lui, le théâtre ne se jouait pas seulement dans la salle de spectacle ou sous le chapiteau du cirque, mais tout autant dans sa propre vie quotidienne.

Les personnes de son entourage étaient les acteurs, les événements du quotidien les pièces, et lui-même adoptait le rôle du spectateur qui observe le tout à une distance sûre, comme à travers une lorgnette. Klee reprenait ainsi l'ancien topos du monde comme scène. Les hommes deviennent acteurs et marionnettes, les péripéties du théâtre et la réalité de tous les jours se rejoignent.

Ce thème central dans l'œuvre de l'artiste est exploré et présenté pour la première fois de façon approfondie avec «Paul Klee – toujours et partout le théâtre».

Une dramaturgie d'ensemble dynamique intègre une scène à l'exposition, englobe des manifestations de musique et de théâtre partout dans le centre et met ainsi en lumière, sous toutes ses facettes, l'affinité entre la vie et le théâtre dans l'univers de Klee.

L'exposition ne se contente pas de rassembler quelque 200 peintures et dessins exemplaires, dont plus de 50 prêts de musées suisses et étrangers tels que la Tate Gallery de Londres, le Centre Pompidou, le Museum of Modern Art de New York ou le San Francisco Art Museum. Pour la première fois depuis longtemps, on pourra en outre voir réunies la totalité des 30 marionnettes de Paul Klee. De nombreux témoignages biographiques documentent la passion de Klee pour le théâtre, et des réalisations sélectionnées de l'art vidéo contemporain montrent que la perception subtile – et parfois ironique – de situations théâtrales ne fascinait pas seulement Klee,



mais anime les artistes jusqu'à notre époque.

La Sommerakademie également reprend en août le thème du «théâtre» et le transporte sous le titre «Spektakel und Situation» (Spectacle et situation) jusqu'à nos jours. Les spectacles de théâtre qui accompagnent l'exposition mettent l'accent sur le théâtre contemporain de poupées et d'objets, prenant comme point de départ les marionnettes de Klee et s'articulant autour des grands thèmes théâtraux qui apparaissent dans son œuvre – gestuelle, poses, mimiques et masques.

L'Ensemble Paul Klee, jouant le rôle d'un «orchestre de salon» élargi, assure l'illustration musicale de l'exposition par des petits concerts réguliers de pots-pourris d'opéra, d'opérette et de comédie musicale.

Et le Kindermuseum Creaviva invite à explorer le monde du théâtre dans le cadre d'ateliers thématiques et d'un parcours interactif pour enfants, jeunes et adultes.



Berne | Zentrum Paul Klee | Monument im Fruchtländ 3
Paul Klee | toujours et partout le théâtre | Du 28 juin 2007 au 14 octobre 2007
www.zpk.org/ueberalltheater

